

EDI TO RIAL



CERRO DE LA CAMPANA

MIRÓN Y CÍA
miron@elimparcial.com

Desde la mesa de seguridad federal hay atención a la violencia de Guaymas, Empalme y Ciudad Obregón, y el presidente **Andrés Manuel López Obrador** lo expuso ayer, incluso dijo que conoció del atentado denunciado por la alcaldesa de Guaymas, **Sara Valle**.

Además, los secretarios de Seguridad y Protección Ciudadana, **Alfonso Durazo Montaño**, y de la Marina, **José Rafael Ojeda Durán**, explicaron lo que se hace en esta región y envían una señal positiva de que la violencia podría contenerse; de hecho, el sonorenses confío en que pronto haya resultados.

Y para no “andarse echando la bolita” de lo que pasa en Guaymas y Empalme, **Alfonso Durazo** precisó que el trabajo quedó como una corresponsabilidad municipal, estatal y federal, no sólo de su dependencia, por lo que se tiene una visión de Estado.

Así como hubo explicaciones de las autoridades que generan expectativas de recuperar la paz en esa región, también hubo respuestas que parecieron a las que se han dado en el pasado.

Fue el caso del titular de la Marina que respondió con un: “Es muy difícil evitar que, si un cártel se ve afectado por otro cartel, que tratemos de evitar que entre ellos se maten”, pues lo malo es que esas disputas terminan afectando a la población con balaceras en plena luz del día y en la vía pública.

Después del reporte de la caída de un hombre en un socavón, cuyo cuerpo es buscado en la red de drenaje, siguió la indignación social y el dolor e incertidumbre de su familia.

El hoyo de 2.5 metros de profundidad y alrededor de 1.5 metros de diámetro tenía un mes en espera de arreglo en la colonia Sonacer; en lo que va del año, según datos oficiales, se han registrado 130 socavones en la ciudad.

LA VIOLENCIA...

Desde que se reportó este hecho, no han terminado las expresiones de enojo de la gente y la explicación del director de Aguah, **Alfredo Gómez**, en la rueda de prensa de ayer pareció insuficiente para las personas que exigen eficiencia y responsabilidad en los trabajos que dejan inconclusos o sin atender.



Alfredo Gómez

A nivel nacional, el hecho trascendió por lo impactante, pero en lo local provocó preocupación por el abandono durante trienios del arreglo de las calles, que cada vez están peor sin ningún plan de pavimentación y mantenimiento de largo plazo, sólo con bacheos y “aspirinas” que alejan a Hermosillo de ser una ciudad con calidad de vida y moderna.

Las cuentas públicas estatal y de los 72 municipios se analizaron en el Congreso con el dictamen basado en los informes de resultados del ejercicio 2018 del Instituto Superior de Auditoría y Fiscalización (ISAF).

Las cuentas públicas estatal y de los 72 municipios se analizaron en el Congreso con el dictamen basado en los informes de resultados del ejercicio 2018 del Instituto Superior de Auditoría y Fiscalización (ISAF).

La situación más crítica fue para los 31 municipios no aprobados. En el caso del Gobierno del Estado, como los diputados no pueden aprobar o desaprobar la cuenta pública del 2018, porque la ley no lo permite, los grupos parlamentarios dieron sus posicionamientos a favor y en contra.

La cuenta pública estatal resultó congruente con la revisión de la Auditoría Superior de la Federación que reportó para Sonora cero observaciones, igual que en 2017, de acuerdo a lo expuesto por la bancada tricolor, que además puntualizó que hay una gestión responsable de la gobernadora **Claudia Pavlovich**.

Al tener esos resultados, también destacan el manejo eficiente y la transparencia en la utilización de los recursos por parte del secretario de Hacienda, **Raúl Navarro Gallegos**.

La cuenta pública estatal incluyó 96 sujetos fiscalizables del Gobierno del Estado, donde hubo mil 397 observaciones solventadas, 167 están en proceso de análisis y 45 por atender.



Raúl Navarro

EL IMPARCIAL

DIARIO INDEPENDIENTE DE SONORA

Diario matutino de Grupo Healy



Nuestra Misión:

Contribuir al crecimiento de nuestra comunidad y al fortalecimiento de sus valores a través de un periodismo de excelencia y con un alto desarrollo humano

Juan F. Healy Loera

Presidente del Consejo de Administración
jhealy@elimparcial.com

Ricardo Salido Gaxiola

Director Comercial
rsalido@elimparcial.com

Jesús Manuel López Romandía

Director de Mercadotecnia Digital
jmlopez@elimparcial.com

Carlos Félix Pompa

Gerente de Innovación
cfelix@elimparcial.com

Lourdes C. Lugo

Subdirectora Editorial
llugo@elimparcial.com

Alberto Hidalgo Maldonado

Gerente de Producción
ahidalgo@elimparcial.com

Carmen Avilés M.

Gerente de Circulación y Recursos Humanos
caviles@elimparcial.com

Commutador general (662) 259-47-00 (20 líneas)

Publicidad FAX 01 (662) 213-22-81

Redacción FAX 01 (662) 217-44-83

Internet: <http://www.elimparcial.com>

Correo electrónico: lector@elimparcial.com

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios. Reg. 0041

Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa

Medios Masivos es representante en México, D.F.

Premios SIP

1992, 1993, 1994,
1995-1998, 1999, 2001,
2002, 2003 y 2005

Premios SND

1998, 1999, 2000, 2001,
2002, 2003, 2004, 2005
y 2006

Premio Nacional
de Periodismo

2002, 2003, 2004
y 2009

Premio Ipsys

2005

Servicios Informativos:

AP, EL UNIVERSAL, REFORMA,
THE NEW YORK TIMES

La opinión de nuestros colaboradores no refleja necesariamente el criterio de esta Empresa Editorial. Las columnas firmadas con seudónimo son responsabilidad de la compañía.

Se prohíbe la reproducción total del contenido de EL IMPARCIAL, fotos, textos, anuncios e ilustraciones sin previa autorización por escrito del Presidente del Consejo de Administración de esta Casa Editorial.

Certificado de licitud de contenido No. 729. Certificado de licitud de título No. 1295. Reserva de derechos de autor 8368-803-81. Permiso de publicación periódica de autor 006-0537.

Características: 1217511703. Autorizado por Servicio Postal Mexicano. Oficinas y talleres: Sufragio Efectivo y Mina No. 71; Apdo. Postal 66, CP 83000, Hermosillo, Sonora.

5310 días sin Alfredo



MANGANITAS

AFA

“Siguen encontrando armas de narcos”.

En todas partes penetran y hallan granadas, pistolas, metralletas, casas solas... (Nada más narcos no encuentran).



JORGE RAMOS

Jorge.Ramos@nytimes.com.

Cómo no ser un dinosaurio

José José acababa de morir y muchos mexicanos (y latinoamericanos) querían saber más. ¿De qué había muerto? ¿Dónde lo iban a enterrar? ¿Cuándo sería su homenaje público? Las redes sociales estaban llenas de mentiras, exageraciones y supuestas declaraciones sin confirmar. Y lo que faltaba era, sencillamente, buen periodismo.

La historia de la muerte de José José era más complicada de lo que se pensó en un principio. Sus familiares no se ponían de acuerdo en las cosas más básicas -como dónde enterrarlo- y por un par de días ni siquiera se supo con certeza en qué lugar descansaban temporalmente los restos del cantante. Además, había muerto en Miami, donde vivió sus últimas décadas, pero sus fanáticos lo reclamaban en México para un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, donde nunca pudo cantar en vida. (El éxito es la mejor revancha).

De pronto, la muerte de uno de los mejores intérpretes de nuestros tiempos en cualquier idioma -y la verdad, estoy cansado de repetir eso del “Príncipe de la Canción” -sacó a relucir las gigantescas divisiones culturales que hay en Estados Unidos. Mientras innumerables latinos cantábamos los himnos de José José con los que crecimos y nos enamoramos, el resto de Estados Unidos -el angloparlante- no tenía ni idea de lo que estaba pasando. ¿Cómo explicarle a un estadounidense quién era José José? “Era nuestro Frank Sinatra”, me dijo mi amiga, la periodista María Antonieta Collins (quien además de ser especialista en temas papales, no canta mal las rancheras y se sabe la vida, obra y todas las canciones de José José, cuyo nombre verdadero es José Rómulo Sosa Ortiz).

Es un grave error y de una gigantesca arrogancia creer que los mal llamados “periodistas serios” los cubren política y asuntos internacionales, no deben meterse en asuntos de arte y espectáculos. Al contrario. Vengo de una maravillosa tradición latinoamericana en que los artistas, pintores y escritores participan activamente en la vida política de nuestros países. Basta recordar a Diego Rivera o Frida Kahlo. Por eso en mi programa

de Univision “Al Punto”, invito todas las semanas a artistas para hablar de política. Mi experiencia es que sus opiniones suelen ser más libres y justas que las de los políticos tradicionales.

Así como en la temporada de huracanes en Miami sigo fielmente a un par de meteorólogos para que me digan si debemos evacuar la casa, también tengo mi lista de reporteros de espectáculos en quienes confío cuando ocurre una noticia. Particularmente cuando se trata de una nota tan compleja como la muerte de José José. Hasta el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien viaja en vuelos comerciales, se tuvo que meter para autorizar el uso de un avión de la Secretaría de la Defensa para llevar la mitad de las cenizas del cantante de Miami a México, con tiempo para el homenaje en Bellas Artes el 9 de octubre.

Bueno, todo esto ocurrió mientras se celebraba, la conferencia anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en la ciudad de Coral Gables al Sur del centro de Miami. Y ahí, entre colegas, me tocó hablar sobre los retos del periodismo ante la verdad, el poder y la tecnología.

“Véame bien”, les pedí, “soy un dinosaurio”. Sí, un dinosaurio en peligro de extinción. Lo que ocurre, les

expliqué, es que exigirle a la gente que haga una cita diaria, a una hora específica, para que un noticiero le cuente lo que pasó en las últimas 24 horas es algo del pasado. Para ser relevantes, la tecnología nos obliga a estar presentes en las redes sociales y en Internet a toda hora. La TV, radio y periódicos ya no bastan.

Pero más allá de mantener una constante presencia digital, estamos obligados a reportar la realidad tal y como es, no como quisiéramos que fuera. Vivimos de la credibilidad. Si la gente no te cree cuando hablas, de nada sirve tu trabajo. Y eso diferencia a un buen periodista de un “influencer wannabe”. No importa si hablas del juicio de destitución contra del presidente Donald Trump o de José José.

La filosofía de cualquier periodista que no quiera convertirse en un dinosaurio es esta: Decir la verdad, cuestionar al poder y estar en las redes sociales. Esa es la vacuna para no desaparecer de un clic.

Se trata de sobrevivir y surfear la revolución digital. O como sabiamente cantaba José José: “Espera un poco, un poquito más...”.

(Jorge Ramos, periodista ganador del Emmy, director de noticias de Univision Network. Ramos, nacido en México, es autor de nueve libros, el más reciente es “A Country for All: An Immigrant Manifesto”).

